سمير

العدد ١٠٩٣ - ٢٠ مارس ١٩٧٧ - ٥٠ مليما

في هذا العدد:

أحبك يا ماما

عدد خاص

م. الشيخ

أولادى
حبايب قلبى

غدا ...

عيد الربيع ... وعيد ماما ...

قلبها يخفق بحبك قبل ان تراك بعينيها .. حبها تلقائى وعظيم ، وهو اقوى علاقة حب فى رايى ، له بداية وليس له نهاية ، فالحب الذى يمكن يوما ما ان ينتهى ، لم يكن فى يوم من الايام حبا حقيقيا .. وكل لحظة فى حياتها عطاء بلا مقابل.. الاستعداد بالتضحية بالحياة كلها من أجلك يولد فى نفسها منذ لحظة مولدك ...وعلى مدى ٣٦٥ يوما تعبر كل أم عن حبها باسلوبها الخاص ، وعلى مدى العمر تعطى من نفسها بسخاء وبلا حدود ، وهدفها ان تسعد انت ، فتسعد هى ... آلامك ، متاعبك همومك الصغيرة تحس بها ، قريبا كنت منها او بعيدا ...

واعتبر نفسى سعيدة الطالع ، ومحظوظة .. فاننى ام لملايين الاطفال العرب ، لاشىء فى الحياة يطربنى قدر سماع صوت احدكم ينادينى : ماما ... ولا شىء يهزنى ويفرحنى قدر قراءة جواباتكم وكلماتكم الصافية الصادقة والنابعة من القلب .. لقد كرمنى الله بحبكم ...

واعرف ان هدية ماما تحيرك ... وانك سالت نفسك كثيرا ماذا اختار لها لاعبر به عن حبى ؟! .. واعرف ان كنوز الارض فى نظرك غير كافية.. انما كام اقول لك سرا : ان كلمة احبك يا ماما .. او تهنئة بسيطة على بطاقة تكفيها .. او وردة واحدة تشتريها لها من مصروفك فى عيد الربيع ، وعيدها تفرحها ... وتذكر يا حياتى دائما ان رائحة الزهوروالورود تلتصق دائما بيد من يقدمها ... كل حبى لك ولست الحبايب ..

حبل التليفون

حكاية قصيرة

يحكيها : محمد الشرمباصى
يرسمها : حامد صفتى

فجاة .. راح احمد يضحك .. ومن العجيب .. ان « الأستاذ سالم » راح يضحك معه أيضا .. وكان أحمد يزوره فى منزله اما الأكثر غرابة فان الذى أثار ضحكهما معا كان « حبل التليفون » وكان « الاستاذ سالم » يجره من خلفه عندما أراد نقل جهاز « التليفون » من حجرة النوم الى حجرة الجلوس حيث كان تلميذه أحمد جالسا ينتظره .. ولم يشأ « الاستاذ سالم » أن يتركه وحده ، فحمل الجهاز الى حيث يجلس ضيفه ليرد على مكالمة تليفونية .

لم يستطع أحمد أن يمسك نفسه من الضحك .. كلما وقع بصره على « حبل التليفون » وكان « الاستاذ سالم » يشاركه الضحك أيضا وهو ينظر الى ذلك الحبل وأخيرا استطاع الاستاذ سالم ان يسيطر على نفسه ويتوقف عن الضحك ويقول لتلميذه أحمد « فاكر ياأحمد حبل التليفون ؟.. »

– فاكر يااستاذ .. هى دى حاجة حد ينساها ؟! »

– « والله ياأحمد ياابنى .. انت عظيم .. انا نفسى اتعلمت منك .. انا فخور بك .. انت مثل للشباب الناجح المثالى »

– العفو ياأستاذ سالم .. انا لى الشرف انى تلميذك .. وصديقك ..

سكت « الاستاذ سالم » برهة .. وعاد ليقول لتلميذه أحمد :

– « من يوم الحكاية اياها يا احمد .. لقيتك مهتم بدراسة الكهرباء .. وبتمارسها عملى .. وعندك حب استطلاع عجيب ، وشغف بمعرفة أسرارها وتوصيلاتها .. انت فى نظرى الان يا احمد من أمهر الناس فى توصيلات الأسلاك والتركيبات الكهربية .. الحق .. انا قلدتك .. بالعربى .. اتعلمت منك .. لغاية ما قدرت افهم الكهرباء .. يعنى .. أقدر على الأقل أوصل الكهرباء وأمد الأسلاك عندنا فى البيت من غير خوف ولا رعب . » وراح الاثنان يضحكان مرة اخرى ، وتنهد « الأستاذ سالم » وقال :

– « فاكر ياأحمد الحكاية ..؟

– أيوه ياأستاذ فاكرها زى ما تكون حصلت دلوقت » وسرح أحمد بخياله ليستعيد ذكريات خوفه من الكهرباء وهو صغير السن حينما عبث ذات يوم فى مفتاح الكهرباء فأصابه « ماس كهربى » جعله ينتفض فجأة .. ولم ينقذه من الخطر الا استناده الى باب خشبى منع سريان التيار الكهربائى فى جسمه ، ولكن تملكه بعد ذلك رعب شديد وفزع من الكهرباء ، وزاد من هذا الرعب ان الاسطى على الكهربائى ، قال ذات يوم :

– شايف العمود بتاع النور اللى فى الشارع ده .. ؟ السلك الواحد فيه لو وقع على انسان أو حيوان يقتله فى الحال ، تعرف يااحمد لو وقع سلك كهربا على ايدك نفسها ممكن تموت على السلك لغاية التيار الكهربى ما يسرى فى جسمك ويقضى عليك .. خلى بالك يا احمد واوع تقرب من الكهربا .. او تلعب فيها ..»

استعاد أحمد هذه الذكريات .. واستعاد معها حكاية طريفة وقعت له مع الاستاذ سالم مدرس اللغة

العربية في المدرسة الاعدادية . وكان أحمد تلميذا بها . وصديقا لاستاذه « سالم » ... كان احمد يلعب مع زملائه في فناء المدرسة أثناء الفسحة ، وكان عمال الكهرباء يقومون بعمل بعض التوصيلات والتركيبات الكهربية في مكتب ناظر المدرسة حيث تطل نافذة المكتب على الفناء ، ورأى احمد احد العمال وهو يطل من النافذة ، وسمعه يصيح في التلاميذ قائلا :

ابعد يا شاطر من جنب الشباك .. بعيد عن الكهربا .. علشان مفيش حاجة تقع عليك ، أو تتعر من اى حاجة . » ولم يتم العامل كلامه حتى سقط سلك غليظ طويل من الشباك على يد احمد .. وفوجيء احمد بالسلك الطويل يسقط على يده ... وبرزت أمامه كلمات « الاسطى على الكهربائى » وهو يحذره من أى سلك كهربى ،ويخوفه من الاقتراب منه حتى لا يجذبه اليه ويصعقه في الحال ... فاطلق صرخة مدوية ،واستماتت يده على السلك، وراح في غيبوبة ولم يستطع احد من هول المفاجاة ان يفعل شيئا.. ولكن « الاستاذ سالم » استاذ أحمد وصديقه اندفع الى تلميذه لينقذه وكان يعرف انه لو امسك به لصعقهما التيار الكهربى معاه فاسرع يجذب احمد من طرف « جاكتته » حتى لا يلمس جسده .. وكانت يد احمد تقبض على السلك في تشبث غريب وكانت الجذبة قوية ، فافلت السلك من يد احمد ، ووقع مع الاستاذ «سالم» على الارض والتلاميذ يشهدون هذا المنظر العجيب ...ولم يدر احمد ماذا حدث .. ولكنه افاق على صوت ضحكات العمال واحدهم يصيح وهو يمسك جهاز التليفون في يده : « جرى ايه ياأستاذ سالم .. ؟ ايه اللي انت بتعمله ده .. ؟ هو ده سلك كهربا ؟؟.. دا حبل التليفون كنا بنطوله شوية يا استاذ .. !! »










مايكل ماهر

أيمن فريد














شامية وخالد
ابراهيم عمر







ودارت العربة حول نفسها بقوة شديدة —













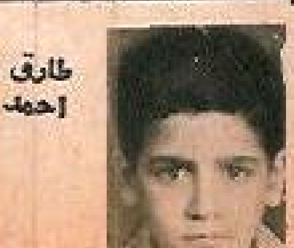




وفى غرفة أخرى من المستشفى ...






طارق
أحمد



مصطفى
عبدالمنعم


إيه اللي في الورقة دي؟ - أكل؟ - مافيش أكل غير بعد التحاليل!
لا - لأ - دي مش أكل لا
بنقول مش أكل يا دكتور!!


اقفل الباب يا درش، وخد دي يا دكتور!
اسمع يا ترس - عاوزين نعرف صندوق الكهربا علشان نقطع النور ونهرب من المستشفى!


آي - آي يا عز إنت - إنت فين يا دكتور؟!
ماتخافوش حالاً النور ييجي - فين عم حسين الكهربائي؟


مالك يا فلفل؟ فيه حاجة بتوجعك؟
حالاً أجيب لك الدكتور!
بسرعة والله يا عمر - أنا تعبان خالص!


شفت الدكتور يا أستاذ كشافة؟
لا يا أستاذ تومرجي!


ويعود النور للمستشفى -
الحقوني! الدكتور!


باسل - فيه محفظة - يظهر محفظة الدكتور!
وربما لا - منفطرها لا يوحي بأنها محفظته!
افتحها يا أحمد!














جيرمين محمد



امل احمد





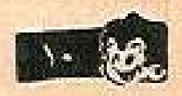








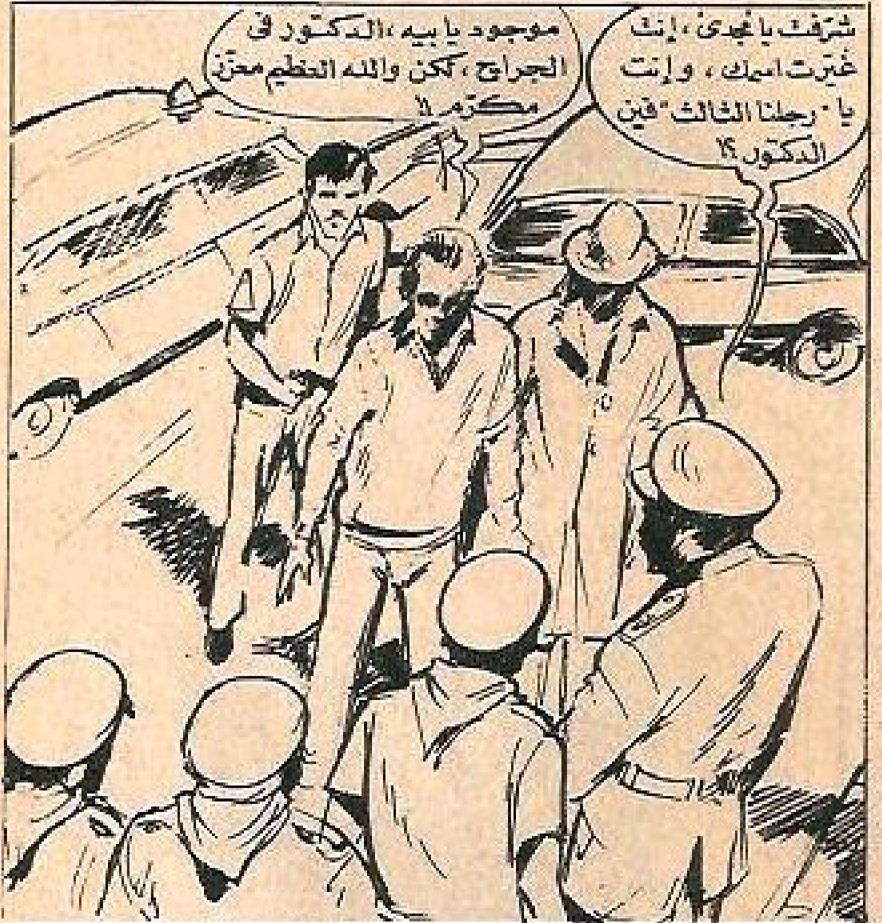

علاء الدين
فكرى




العربية "ز" عند المنحنى القادم تراقب السيارة بدلا منا ، انقل المتابعة للعربية "س"!
تمام يا أفندم العربية "ز" تنفذ الأمر!


أهلا يا "جيمي" - هي العينات في العربية؟!
والبضاعة جاهزة بحنى ح استلمها فورًا بالطبع!!


يا "حسين" - فين هدية "جيمي"؟
موجودة يا معلم!
هديتك يا "جيمي" - إرفع إيدك بسرعة
إيه ده يا "حسين"! ليه التهور ده؟!


شرفت يا "مجدي"، إنت غيرت اسمك ، وإنت يا "رجلنا الثالث" فين الدكتور؟!
موجود يا بيه ، الدكتور في الجراج ، لكن والله العظيم معزز مكرم!!


ودلوقت نروح "نفلفل"!
بشرفي الكشفي لا يمكن أتحرك إلا إذا أكلت ، وكباب بالذات!!
موافقين - كلنا موافقين يا "عمر" -
ده إحنا متنا من الجوع!


أرجوكم تقبلوا دعوتي!!
كسفتنا يا "عمر" عاجبك كده؟!
ويعجبك يقولوا صاحبك رفيق الكشافة وقع من الجوع!!

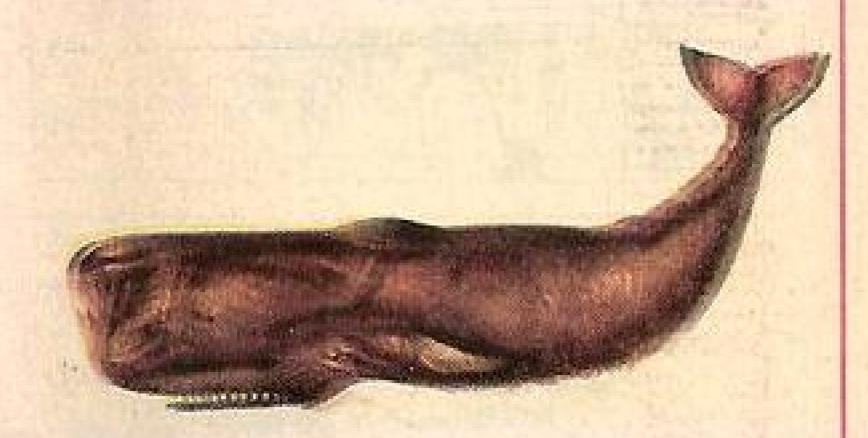


وائل محمد


حسام الدين محمد



أسئلة وأجوبة



س - ماهو اكبر حيوان عاش على الارض ؟

جـ - أكبر حيوان عاش على الارض ، ولا يزال يعيش ، هو الحوت الازرق .. و « الديناصور » الذى نقرأ عنه انه كان موجودا قبل العصور التاريخية، وتدل بقاياه التى عثر عليها الباحثون فى انحاء مختلفة ، على أن طوله كان يمكن أن يصل الى ٣٠ مترا ويتراوح وزنه بين ٤٠ و ٥٠ طنا .. اما الحوت الازرق فيمكن أن يصل طوله الى ٣٤ مترا ويصل وزنه الى مائة من الاطنان

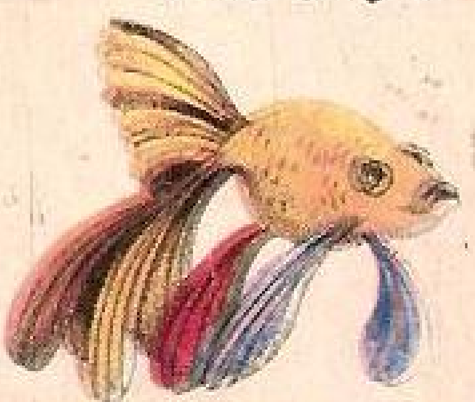


س - هل صحيح أن بعض الحشرات والدواب الصغيرة .. يغنى ؟

جـ - كل واحد يعيش فى الريف أو وسط الحدائق لابد وانه سمع بعض الحشرات التى تختبىء فى الزرع يصدر منها ليلا ما يشبه الغناء .. ونقيق الضفادع المشهور لا يستبعد أن يكون غناء شجيا بالنسبة للضفادع .. ومن اطرف ما اثبته العلماء ان الفيران تغنى .. والذى دعاهم الى بحث هذا الموضوع هى القصص التى رواها بعض الناس عن غناء الفيران ، ولكن يظهر أن هذا الغناء يندر جدا أن نسمعه لانها فى العادة تغنى بموجات « سوبر سونيك » .. أى أسرع من الموجات التى تستطيع اذاننا التقاطها .. ولا نسمعها الا فى الحالات التى تنخفض فيها هذه السرعة حتى تلائم اذاننا - ونفس الشىء ينطبق فى الواقع على عديد من الحشرات والدواب الصغيرة !

س - هل ينام السمك ؟

جـ - ليست للاسماك جفون ولذلك فهى لاتقفل عيونها أبدا .. ولكن الانسان - أحيانا وعيناه مفتوحتان - يغيب قليلا أو كثيرا عن الوعى ولا يرى شيئا .. ويبدو أن هذا هو ما يحدث للسمكة عندما تتعب.. تظل عيناها مفتوحتين ولكن تسكن حركتها وتبقى على هذا الوضع فترة نومها ..



س - هل تبنى كل الطيور أعشاشا ؟

جـ - لا .. طيور كثيرة تختار شقوقا فى الصخور أو الاشجار الضخمة لتعيش فيها .. وطيور عديدة تدفن بيضها فى رمال الشاطىء أو الصحراء .. ومن الطيور ما يستولى على أعشاش غيره ولا يصنع لنفسه عشا أبدا !

س - لم لا تسقط الطيور من اعشاشها أثناء نومها حتى عندما تهز الريح فروع الاشجار ؟

جـ - لان مخالبها تقبض بقوة على أجزاء من العش حتى وهى نائمة .. فالعضلات والاعصاب فى ساقى الطائر مجهزة بحيث تجعل المخالب تنقبض بمجرد أن يحط الطائر بجسمه على فرع شجرة أو داخل عشه .. ويستمر هذا بالطبع أثناء نومه .



الأسد

يقولون : ان فى ساعة الظهيرة يكون الاسد اكثر وداعة من الحمل هذه الجملة ترددها الحيوانات فى الغابات الافريقية : قالها الغزال للبقر الوحشى ، الذى نقلها الى الحمار المخطط ، الذى قالها الى الظبي الذى رواها للزرافة .. كل هذه الحيوانات فى هذه الساعة تأكل العشب على بعد خطوات قليلة من الاسد ، متجاهلة وجود الوحش الذى ينتظر هبوط الليل !

حينئذ تبدأ الاسود فى الزئير المرعب ! يبدأ الواحد وراء الاخر فى الانتصاب واختبار عضلاته وتقويس ظهره وفتح فكه :

انها فترة الاستعداد ! حتى الاشبال انفسها تبدأ فى تحريك افواهها . انها ساعة الصيد فرائحة اللحم الطازج تزكم آنوفها !

تشعر كل الحيوانات فى هذا الوقت انها فى سرعة الظباء ماعدا البعض الذى لايخشى اى شىء مثل : الفيل البالغ والجاموس ذو القرون الكبيرة والخرتيت والغوريلا الكبيرة . بالنسبة للاسود فانها تطبق اسلوبها المعتاد . ولانها تعيش فى مجموعات ، فانها تصطاد فى مجموعات ، لذلك تقسم العمل فيما بينها : البعض يحاصر الغزال ويجعلها تتجه الى الناحية التى يختبىء فيها الاخرون ، وفجاة يهجم واحد او اثنان من المختبئين ، فى لحظة واحدة ينتهى كل شىء ويشرع الصيادون فى اكل لحمها بلذة .

احيانا نرى اسدا يصطاد وحده . ربما كان اسدا عجوزا طرده اسد اصغر منه او اقوى منه من المجموعة . واحيانا نرى انثى الاسد تصطاد وحيدة، انها تكون منعزلة عن المجموعة لانها تستعد لتضع صغارها ثم تنضم لها بعد ذلك خلال اسابيع . ولكن متى يستطيع الاشبال الاصطياد معها ؟ ليس مرة واحدة ، بل عندما تبلغ ستة اشهر . وانتظارا لذلك الوقت من الذى يهتم بها عندما يكون الجميع فى رحلة صيد ؟ انه الاب ! ان الناس تعتقد ان الاسد كسول ويجعل انثاه تخدمه ، ولكننا ننسى ان حراسة الصغار مهمة فى غاية الاهمية !



بطاقة شخصية

الحجم :

يكون طول الشبل ٣٠ سم ويكبر ليصبح طوله ٢٧٥ سم « مع حساب ذيله الذى يبلغ طوله حوالى ٦٠ سم » . ولا يتعدى ارتفاع الاسد مترا واحدا من عند الاكتاف .

الوزن :

عند مولده يزن الاسد ٥٠٠ جم اما الاسد البالغ فيمكن أن يصل وزنه الى حوالى ٢٠٠ كيلوجرام .

الموطن :

حاليا لا توجد اسود افريقية الا فى الغابات جنوب الصحراء . وتوجد عينة من الاسود الاسيوية تعيش فى حوض هندى شمال شرق بومباى .

الخصائص الرياضية :

الاسد بطل فى القفز فهو يقفز عشرة أمتار فى المرة الواحدة وأقصى ارتفاع وصل اليه ٣٧٠ سم . وتصل سرعته الى ٦٠ كم / ساعة الا أنه لايستمر على هذه السرعة طويلا .

علامات مميزة :

يمكن للاسد أن يعيش ١٧ عاما . وفروة الشبل تكون منقطة باللون الرمادى وتنتشر فيها عقد وردية . اذا كان ذكرا تبدأ معرفته فى النمو فى عامة الثانى . اذا كانت انثى فانها تملك بدلا من المعرفة مخالب من كل نوع ! ومخالب الاسد وانثاه قابلة للانقباض فانه يدخلها أو يبرزها تبعا لارادته . وهى فى قوة الخطاف الفولاذى .

فرفشه

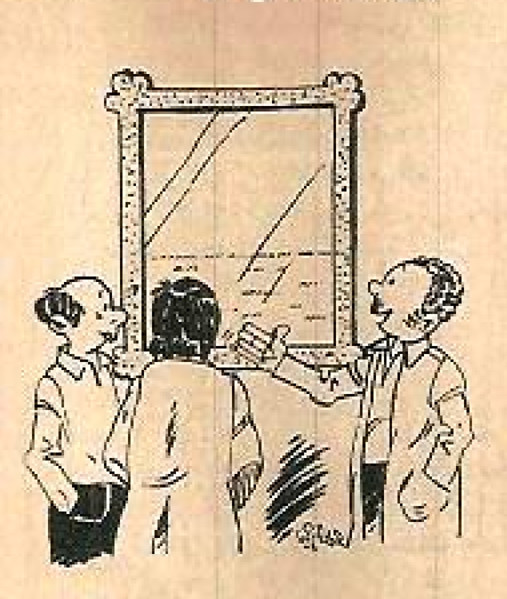
- كان المحامي يترافع عن أحد اللصوص ٠٠ في المحكمة ويقول :
المحامي : ان موكلي متهم بسرقة ساعة ٠٠ لكن خباها فين ؟! البولس فتش جيوبه ، وفتش حذاءه ولم يجدها فاين خباها اذن ؟ ٠٠٠٠
صاح المتهم : كانت تحت طاقيتي





● أعدت الأسرة طعاما فاخرا لانها دعت بعض الاقارب الى تناول الغداء معها ٠٠ وعندما تهيأ الضيوف للانصراف بعد تناول الطعام قالت الضيفة : كان طعاما رائعا بلا شك ٠٠ من وقت طويل لم نذق مثله ٠٠ فصاحت الصغيرة « دينا » : واحنا والنبي كمان ياطنط :

● ذهب مجموعة من الطلبة الى أحد المعارض الفنية ٠٠ وهناك شاهدوا بين اللوحات المعروضة واحدة لم يفهموها ابدا فسالوا عن صاحبها وعندما وجدوه طلبوا منه ان يشرح لهم موضوع اللوحة فقال : هذا منظر من مناظر الطبيعة ٠٠ بقر ٠٠ وحشائش !
قال أحدهم معترضا : لكني لا ارى فيها حشائش !
قال الفنان : لان البقر قد اكلها !
صاحوا معا : لكن لا يوجد اى بقر ! ٠
رد الفنان متضايقا : ولماذا يظل البقر فى مكانه بعد أن اكل الحشائش ؟!



***

● رجع « عصام » من المدرسة وقد وضع في احدى اذنيه قطعة من القطن ٠٠ فساله والده منزعجا : مالك ٠٠ هل تشعر بالم فى اذنيك ؟
رد يقول : لا ٠٠ لكن واحد من الاساتذة قال لى انى باسمع الكلام من هنا (واشار الى اذنه الفارغة) ٠٠ ويبطلع من هنا (واشار الى اذنه المحشوه)



للأصدقاء الأذكياء !

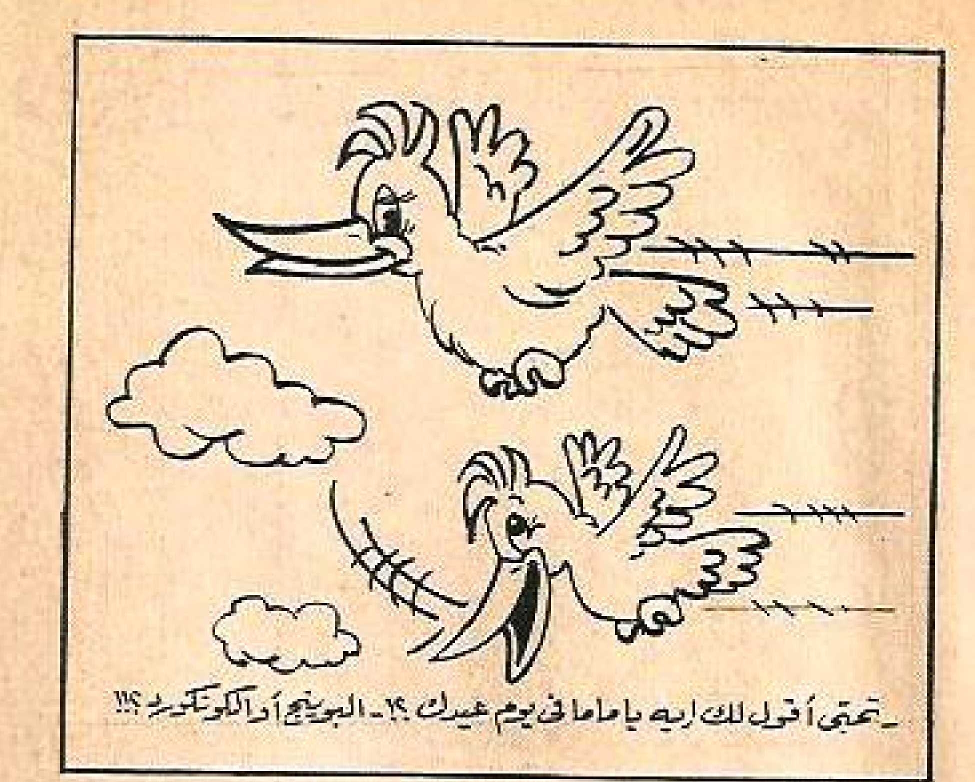
● هل تستطيع يا صديقى أن تستبدل هذه الفواكه وتضع محلها ارقاما ٠٠ وتجمعها بحيث تحصل على نتائج جمع صحيحة ٠٠ حاول وستجدها سهلة ٠٠ واذا لم تتمكن من معرفة الحل انظر صفحة (٣١) ٠





الزبون : ايه البيضة الممششة دى ياجرسون ! دى فيها كتكوت !!
الجرسون : يبقى حضرتك تدفع تمنه كمان !!

***





● سألت السيدة العجوز طفلة صغيرة تريد ان تختبر « شطارتها » : لما اقول أنا جميلة .. تبقى الجملة دى فى المضارع والا فى المستقبل ؟
ردت الصغيرة : فى الماضى طبعا !

***



الام اوعى تكون طلبت قطعة جاتوه تانيه لما عزموك ..
الطفل : ابدا ياماما ـ بس سألت « طنط » هى بتتعمل ازاى .. فاعطتنى واحدة تانية صح ؟! ..

***

تعال نساعد عنتر !

● عنتر فى مأزق ياصديقى .. فقط كل ما يطلبه منك أن ترشده الى الطريق الصحيح الذى يوصله الى كمية العظام الرائعة التى تنتظره فى نهاية الطريق .. حاول وعنتر يشكرك مقدما . !

(انظر الحل على صفحة ٣١ .

الحقد لا يبني شيئاً .. إنما البناء بالحب!

أنور السادات



● أنا عارفة إن لو ما فيش حب .. مش حيبقى فيه ناس .. ماما قالت لى كده ..

منى
٥ سنوات

● أنا باحب كل حاجة .. حتى النمله .. وربنا عمل النملة عشان نحبها .. مش عشان ندوس عليها ..

أسامة ٦ سنوات



● ربنا بيحب كل الولاد الكويسين زى أنا ومنى صاحبتى .. لكن مش بيحب شريف كسّر القطر بتاعى.

محمد ٦ سنوات



تقديم: حمدى عباس

● كم عمرك ؟! .. بالتحديد لا أعرف ، لكنى أعرف أن الانسان يحب الحب .. وأن الاطفال الصغار يلتقطون الكلمات .. كما يلتقط الحمام الحب ، وحين نسمع مايقوله الاطفال نكتشف أن لهم فلسفتهم التى تفوق فلسفة الكبار فى حكمتها . بل ربما يتفوق الاطفال بأن لديهم القدرة على الوصول الى قلب الموضوع ببساطة ..

اننا أحوج ما نكون للحب لازالة آثار الحقد من النفوس .. ووجدت أن أنقى معانى الحب .. ستكون عند الصغار فذهبت اليهم – مع سمير – أسمع منهم لعلنا نتعلم كيف نصوغ مجتمعا قائما على الحب .





● ربنا يخلى أختى .. ربنا يخلى بابا .. وماما .. ربنا يخلى لعبى وأصحابى .. ربنا يخلى كل واحد فى الدنيا ..

وائل
٧ سنوات

● أنا لازم أحب أخويا النونو لحسن يزعل ويرجع تانى ..

أحمد
٤ سنوات

● بابا بيحب ماما قوى .. عشان ماما بتعمل الأكل اللى بيحبه، وأنا كمان ..

شيرين
٥ سنوات

● أنا مش بأحب البنات اللى بيتوشوشوا ..

نبيل
٦ سنوات

● لما نروح الجامع ربنا حيعرف ويحبنا ..

حاتم
٥ سنوات

● أنا زعلانة عشان فيه ولاد من فلسطين مالهمش بابا ولا ماما .. حرام ..

أميرة
٧ سنوات

● إزاى يبقى فيه حب وفيه حرب ؟ ..

عادل
٩ سنوات



● بابا بيحب الكلب بتاعنا قوى وأنا كمان بأحبه ..

رحاب
٤ سنوات

● أنا بأحب آكل بيض الصبح عشان أبقى كبير زى بابا ..

خالد
٣ سنوات

● ربنا عمل ناس كتير عشان يحبوا بعض ..

بهاء
٤ سنوات

● مش أحب الولاد اللى بيكسروا لعبى ..

أشرف
٥ سنوات

● هى ماما فين ؟ .. أنا بأحبها قوى ..

فتحى
٣ سنوات





● أنا باحب كل الناس .. لكن باحب أكتر اللى بيجيبوا لى هدية فى عيد ميلادى ..

إيهاب
٥ سنوات

طارق بن زياد

فاتح الأندلس















● اصبح جيش طارق اثنى عشر الفا ، وجيش القوط اكثر من خمسة اضعافه ،ولكن توافرت عوامل القوة والتفوق لجيش العرب .. وخطب طارق خطبته التاريخية المشهورة ، والتقى الجيشان فى معركة كبيرة ، انتهت بفرار الملك وغرقه فى النهر

كتبها : رمزى خليل
رسوم : محمد قطب















البقية في العدد القادم





● فى كل بيت ، وفى ليلة عيد الأم ، او قبلها بأيام يدور الهمس بين الاخوة : ماذا نقدم لست الحبايب فى عيدها؟ !.. احيانا مصروف جيبك يسمح بهدية تعبر عن حبك، واحيانا ميزانيتك لا تسمح ، او لم ندخر منها لشراء هدية بسيطة .. ولازال امامك ٢٤ ساعة تكفى لتنفيذ فكرة بسيطة تسعد بها ماما ، لانها من صنع يديك ..

سجادة من القصاقيص أو الشرابات القديمة

● فى دولاب كل بيت مجموعة من القصاقيص .. او فستان قديم لم يعد صالحا للبس ... اقترح تنفيذها فى سجادة .. وتحتاج منك انت واخوتك ٣ ساعات عمل ..

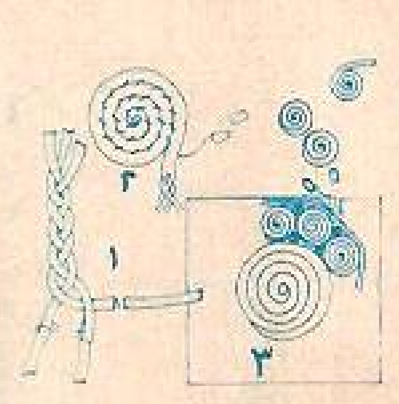
الطريقة :

١ ـ قصى القماش الى شرائط طولية ..
٢ ـ تضفر كما فى شكل (١) ..
٣ ـ تخيط حلقات كما فى شكل (٢) ..
٤ ـ ويمكن خياطتها فى دائرة كبرى أو فى دائرة صغرى يحيط بها مجموعة دوائر .. شكل (٣)

التنفيذ يعتمد على الذوق الجميل بالنسبة لتناسق الالوان ..

ونفس الفكرة يمكن تنفيذها فى الشرابات القديمة ، وبنفس الطريقة ، وتوضع هذه السجادة فى الحمام أو المطبخ ، أولا لتشرب الماء ، أيضا شكلها جميل ..







وسادة خاصة لماما

● هذه فكرة سريعة ، ولا تحتاج الى اكثر من ساعة زمن لتنفيذها ، ولتصبح وسادة ماما ، خاصة بها ومميزة ...

كل ما يلزمك قطعة قماش بلون يناسب لون كيس الوسادة ... قصيها على هيئة الحرف الأول من اسمها ... وبمقاس يناسب حجم الكيس ومقاسه ، والمطلوب خياطة الحرف بمهارة فوق الكيس ، بغرزة الماكينة ... أو غرزة الفرع ...

والآن ، ركبيه في المخدة ، ومع قبلة الصباح ، ضعي الوسادة تحت رأسها ...

فيما بعد يمكن تنفيذ نفس الفكرة لكل فرد من افراد الاسرة ... انها سهلة ومبهجة ... ايضا صحية .

ماما .. في المطبخ !

هل ماما طاهية ماهرة ؟!...

وهل ماما من هواة دخول المطبخ ؟!...

اذن ما رأيك في عمل « جوانتي » تمسك به الاواني الساخنة .. والافضل عمل بترون يقسم الى مربعات ... كل مربع ضلعه ٢ سم ... ويوضع عليه قماش من التيل او الجبردين السميك ، بعد ثنيه ..

يقص القماش على الباترون ..

ثم تنفذ الخياطة كما في الرسم ..

وليصبح اكثر جمالا يمكن ان يزين بوردة ، تخيط فوقه بغرزة الفرع او غرزة السلسلة ..

ببساطة ، انها مجرد افكار سهلة وبسيطة ، تظهر ذوقك الفني ، وستلتقي الأسرة حول ماما ، لتقول لها أبسط وأحلى كلمة : احبك يا ماما ..

الصوابع لمّا تتكلم!



أشرف الشريف يعرف من الجاني

في غرفة الملابس!

سيناريو: حسن نعيم ☆ رسوم: عفت حسني



ولاتخاف.. حالا نلحقها!

أخاف وأنا مع كابتن "أشرف الشريف" شخصياً؟!!

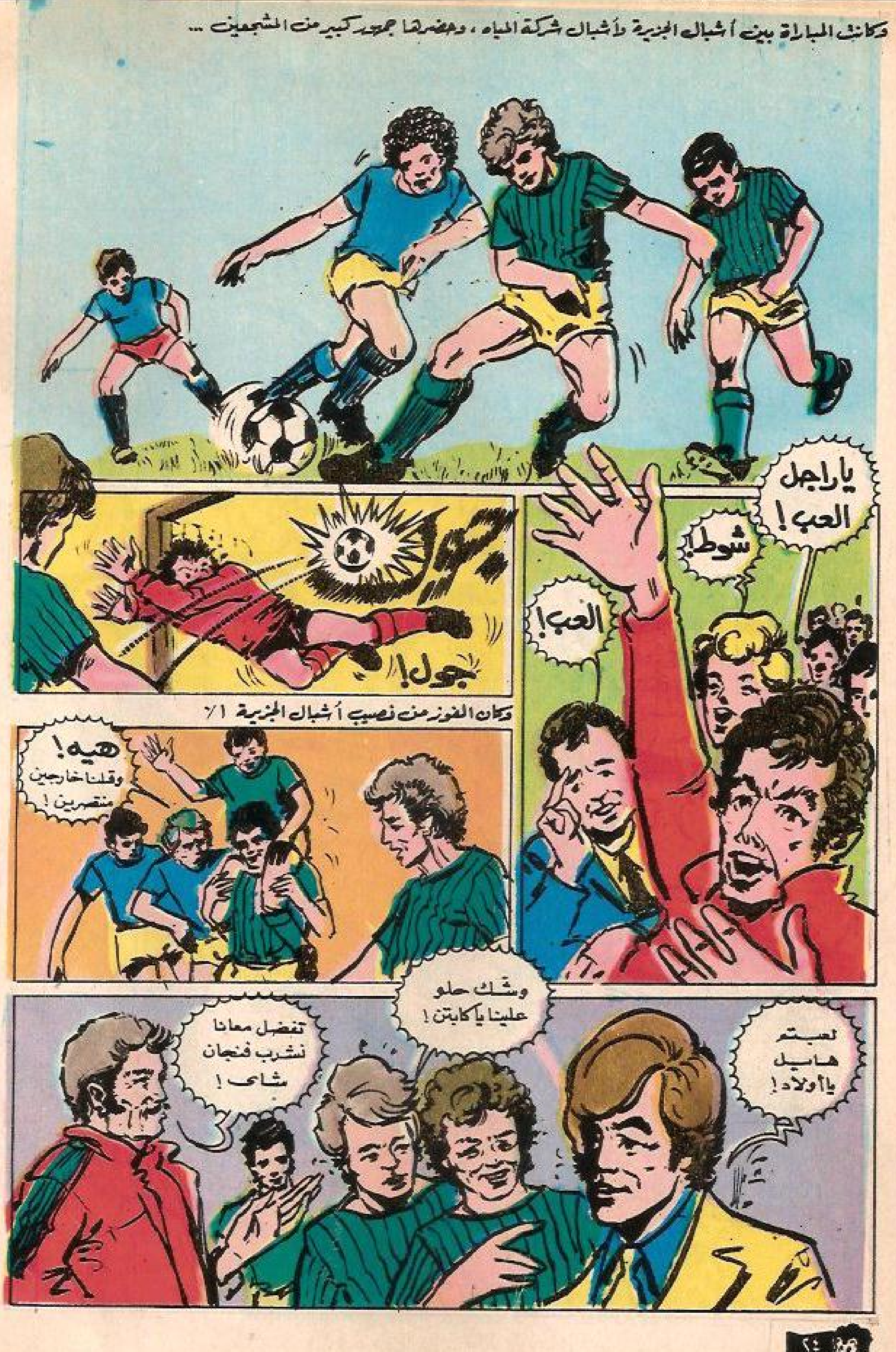
دوس بنزين ياعمو.. خليك شجاع وجمد قلبك!!

ونعمل حادثة؟! ثم تفتكر دي شجاعة؟! إسمها الحقيقي تهور!!

أهلا كابتن!

متشكرين لأنك وافقت تتفرج علينا!

يالله فرجوني مباراة كويسة ياأولاد!


وكانت المباراة بين أشبال الجزيرة وأشبال شركة المياه ، وحضرها جمهور كبير من المشجعين ...
يا راجل العب!
شوط!
العب!
جول!
جول!
وكان الفوز من نصيب أشبال الجزيرة ١/٠
هيه! وقلنا خارجين منتصرين!
لعبتم هايل يا أولاد!
وشك حلو علينا يا كابتن!
تفضل معانا نشرب فنجان شاي!





وأسرع "أشرف الشريف" واستدعى اللاعبين إلى الداخل مرة أخرى ..







وذهب "أشرف" إلى اللاعب "أمين" فقد لاحظ شيئا دله على مكان المحفظة .. ماهو الخطأ الذى لاحظه "أشرف" ودله على مكان المحفظة ؟!

الحل صفحة ٣١

الرياضة

معلومات أهلاوية زملكاوية



● توتو .. لاعب الاهلي القديم .. مازال حتى الان صاحب الرقم القياسي في تسجيل الاهداف في لقاءات الاهلي والزمالك ، ففي لقاء الناديين عام ١٩٥٤ م .. كسب الاهلي المباراة ٤/٣ سجل منها توتو ٣ اهداف وهذا ما لم يحققه لاعب حتى الان ..

اين اللاعب الذي يسجل الان ثلاثة اهداف في مثل هذه المباراة الحساسة ؟

● الاهلي والزمالك اسبق الاندية المصرية في الاستعانة بالمدربين الاجانب ، توالى على تدريب الناديين كثير من المدربين من انجلترا ويوغسلافيا والمجر وتشيكوسلوفاكيا والمانيا .

فقد درب الاهلي : فريتز – تيتكوش – جون ماكبرايد – بروشتش – هورفاتيك – تاديتش – هيديكوتي .

ودرب الزمالك : بوجين – تولدى – ايفان – فاندلر – برليتش – هتسكو – بابي .

● اكبر نتيجة للاهلي مع الزمالك كانت عام ١٩٦١ ، وفاز بها الاهلي ٤/١ ولم تحدث مرة ثانية حتى الان .

● أول رحلة للاهلي للعب خارج مصر كانت عام ١٩٢٩ وزار فيها تركيا وبلغاريا والمانيا .

● أول مرة يتدرب فريقا الاهلي والزمالك سويا كانت يوم الاحد ١٢ يونيو ١٩٦٠ م وذلك لتكوين منتخب يواجه نادى (ايرابراتسو المكسيكي) واشترك الناديان بعد ذلك في مباريات كثيرة .. ومن أجل مصر يذوب الناديان في بعضهما ولا يصبح هناك أهلي وزمالك .. بل كرة مصرية تحافظ على سمعتها .

وثبة.. لن تتكرر

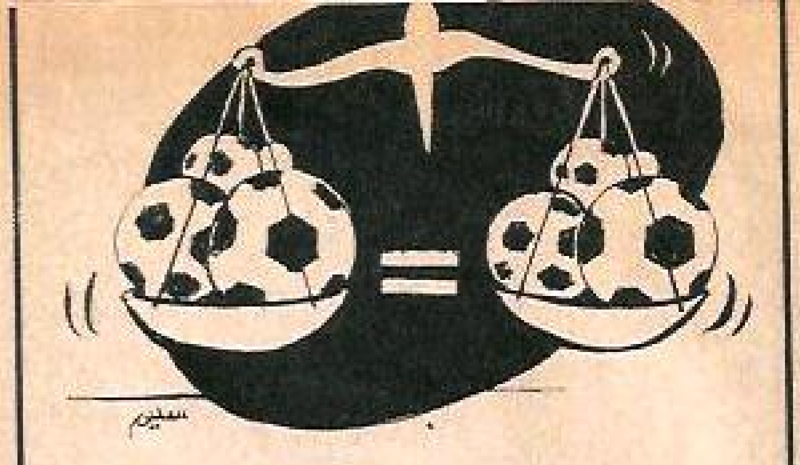


٨,٩٠ متر

● بوب بيمون .. صاحب اعلى رقم عالمي في الوثب الطويل منذ قيام اللعبة حتى الان .. بيمون وثب لمسافة ٨ر٩٠ متر .

وثب بيمون وثبته الشهيرة في دورة المكسيك عام ١٩٦٨ م ولم يحطم رقمه حتى اليوم ، صرح الدكتور (ارنست جوكل) مدير معامل الابحاث بجامعة لنتوكي بولاية تكساس بامريكا في مؤتمر علمي قال : ان الابحاث حول قدرات الانسان تؤكد ان الرقم الذي سجله بوب بيمون لن يتكرر هذا الجيل .

وعلل الدكتور ذلك بعدة اسباب في مقدمتها حالة الجو في الفترة التي وثب فيها اللاعب ، وسطح المضمار الذي جرى عليه وارتفاع مدينة المكسيك التي سجل فيها رقمه . للعلم الرقم الذي سجله في دورة مونتريال هو ٨ر٣٥ متر . اى بفارق ٥٥ سم وهو فارق كبير جدا .



درون

● كلمة (درون) ·· كلمة نقولها دائما بعد المباريات التى تنتهي نتيجتها بالتعادل ·· فما هو اصل تلك الكلمة ؟

كانت قوانين الملاكمة المطبقة في بلاد الاغريق قديما تنص على انسحاب المتلاكمين من الحلقة اذا وصلا الى حالة من الاعياء وعدم القدرة على مواصلة اللعب،على أساس أن تنظم بينهما مباراة أخرى فيما بعد · وقد استخدمت كلمة (الانسحاب) للدلالة على أن نتيجة المباراة لم يتحقق فيها النصر لاى من الخصمين ·

ثم تحورت الكلمة في اللغة الدارجة الى (درون) وأصبحت لا تستعمل بمعنى الانسحاب ·· ولكن بمعنى التعادل ·

● (مونت كارلو) كانت احسن دول العالم في نسبة تمثيل سكانها في دورة مونتريال فقد تكونت بعثتها من (١٠) لاعبين بينما تعداد سكانها ٢٥ الف نسمة ، لو تكونت بعثة امريكا بنفس نسبة عدد سكانها لبلغ تعداد أبطالها المشتركين في الدورة (١٠٠) الف رياضى !!!



قانون جديد لكرة القدم

هناك محاولات مستمرة لتعديل قانون كرة القدم لمحاولة تجديد اللعبة وزيادة سرعتها واثارتها ·· من تلك المحاولات هذا القانون الجديد الذي حاول اللاعب المجرى القديم (جوزيف مارتين) تنفيذه عام ١٩٦٨ ··· وينص على :

● الغاء العقاب على التسلل :

● بناء حائط منخفض ارتفاعه ٧٥ سم حول أرض الملعب ليحفظ الكرة داخله ويقلل من الوقت الضائع في احضارها من خارجه ·

● رمية التماس ترمي بالقدم وليس باليد

● يمكن للحكم عقاب اللاعب المخالف بحرمانه من اللعب خمس دقائق ·

● المباراة من ٤ أشواط كل منها ٢٥ دقيقة بدلا من شوطين كل منهما ٤٥ دقيقة · قال جوزيف : ان هذه التعديلات تزيد سرعة اللعب ٢٠٠٪ وتزيد النشاط في المنطقة الخطيرة أمام المرمى ، وقد أقيمت مباراة تجريبية سدد خلالها اللاعبون الكرة ١١٠ مرات على المرمى وكانت نتيجة المباراة ١١/١٤ ·

القانون الكروى زمان



قانون كرة القدم القديم كان يحوى مواد غريبة جدا منها :

● كان ينص في مادته الثالثة على أنه بعد تسجيل كل هدف يغير الفريقان المرميين أى يغير كل فريق ملعبه !! وفي حالة عدم التسجيل يتم ذلك فقط بين شوطي المباراة ·

● وكانت الكرة عندما تخرج من الملعب يلعبها أول لاعب من الفريقين يمسك بها ·· ثم يرميها من المكان الذي خرجت منه وفي اتجاه عمودى على خط التماس ولا تعتبر داخل الملعب الا بعد أن تلمس أرض الملعب ولا يلعبها من يرميها مرة أخرى الا بعد أن يلعبها لاعب آخر ·

● وكانت رمية التماس بيد واحدة ، وكان اللاعبون يندفعون خلف كل كرة تخرج من الملعب الكل يحاول امساكها قبل الاخر ·

طبعا القانون تطور الى الافضل ·



عصام

● بعد ١٢ ساعة - وصلنا الأقصر .. الكمسارى وقف يحيينا بحرارة ، وشهد شهادة طيبة فى حقنا ..

- "كان دمكم خفيف يا أولاد - والوقت فات بسرعة ، ياريت كل ليلة كده!" .. ورديناله التحية بأحسن منها :

- "بتّ أمورك نرجع معاك ياعم عمران - اعمل حسابك نتقابل فى أسوان - مع السلامة !!" ..

- جميلة يا بلدنا - شمسها خرافية الأقصر - رائعة يا بلدنا - آثارها تشهد على عظمة أجدادنا :

- "إنت فخور يا عصام بأنك مصرى ؟!" ..

- "وده سؤال يا أبو على ؟! - طبعا .. ده جدو مرة قال لى : إن أكبر ركن فى كل متاحف الدنيا : الركن المصرى ، وإن فرنسا فخورة لأن واحد من علماء الآثار الفرنسيين اسمه "شامبليون" اكتشف حجر رشيد ، وانجلترا فخورة لأن واحد من علماء الآثار الإنجليز اسمه "كارتر" اكتشف مقبرة "توت عنخ آمون" ، فما بالك وأنا حفيد اللى بنوا معبد الكرنك ده ، أبقى إيه بقى ؟! .." - ومن غير مناسبة تدخل "أيمن" فى الكلام وقال : "تبقى قرد - معزة - كلب البحر - جحش صغير وظريف ياكابتن !!" .. "بقى كده ؟!" وشهدت أعمدة الكرنك مطاردة بينى وبين السيد "أيمن" .. أقصد "سيد قشطة" - وانتهت المطاردة لصالحه - قشرة موز زحلقتنى و .. **تراك .. بوم !** - وقعت زرع بصل - راسى تحت ورجلى لفوق - **وآه يارجلى !** وتجمع الفريق كله حولى : "إيه يابنى بتلعب يوجا ؟!" - ياخسارتك ياأنا - اتكسرت وبقيت زى فتافيت السكر .. حتى هنا يا أولاد ترموا قشر موز ؟! - كده تكسفونا وسط السياح ؟! - الحمد لله إنها جت فىّ مش فى واحد منهم - وأحاول أقوم .. مش قادر - والحق يتقال .. أول واحد مد لى إيده "سيد قشطة" أقصد "أيمن" - المهم المسألة كانت شديدة واحتاجت رباط ضاغط ، ومشيت أعرج وأنط على رجل واحدة زى أبو فصادة - ورجعنا الفندق .. حاولت أنام .. تعبت ياخلق الله .. خمس دقايق .. ولا فايدة ، ولا سبيل لإقناعهم .. طلعوا فى صوت واحد :

- "هو إنت جاى علشان تنام ياعصام ؟!" ..

- "أمال يعنى جاى علشان أتفسح وأرجع مشوه ؟!" ..

ومستحيل أفراد الشلة الكريمة يتركونى فى حالى .. كتفونى وصمموا يرسموالى شنب - ودخل الأستاذ إسماعيل بعد فوات الأوان وقال :

- "إيه ده ياأولاد - صوتكم وصل لأسوان ، شنب إيه ده اللى إنت عامله فى نفسك ياعصام ؟!" .. رديت :

- "ولا حاجة .. طلع لى شنب قبل الأوان .." ..

عصام



المفكرة الإسلامية
على باب الغار

● ظل الرسول وصاحبه بالغار ثلاثة أيام •• وقريش تبحث عنهما في كل مكان •• والرسول لا يتوقف عن ذكر الله •

ومع كل هذا الاحتياط ، وازالة آثار الاقدام من مكة الي الغار ، وصل خبراء الاثر ، حتىاصبحوا قرب باب الغار•• وسمع الرسول وصاحبه أحد الرعاة يقول للقرشيين :

– قد يكونان بهذا الغار •• وان كنت لم أر أحدا يدخله •• وخاف ابو بكر ، وقال :

– يا رسول الله •• والله لو نظر أحدهم تحت قدميه لرآنا !•

ويرد الرسول عليه قائلا :

– لاتحزن •• ان الله معنا ••

وفكر الكفار فعلا في دخول الغار ، فوجدوا علامات تدل على انه لم يدخله أحد من قبل •• وقال أحدهم :

« يا قوم •• فكروا •• ان على باب الغار عنكبوتا من قبل ان يولد محمد !•• هيا بنا نرجع •• » فرجعوا •• ونجى الله رسوله وصاحبه من شر الكافرين •

معنى البر

● هل تعرف معنى بر الوالدين •• ؟

● نعم •• ألا تقوم لخدمتهما •• في كل •• هذا رأيى ••!

هدى للناس

« المؤمن منفعة ، ان ماشيته نفعك ، وان شاورته نفعك ، وان شاركته نفعك • وكل شيء من أمره منفعه » •

حديث شريف

ولكن •• لماذا ينفع المؤمن كل من يمشى معه أو يشاوره او يتعامل معه ••؟ لماذا ••؟ وما السبب ؟!

السر في ذلك انه ينفذ مبادىء الاسلام •• يحب الخير ويكره الشر ، ويحب لاخيه ما يحب لنفسه •• ولا يغش صاحبه ولا يكذب •• ولا يدبر الشر والفساد •• يخشى الله •

والنتيجة •• ان المؤمن يكون دائما نافعا لكل من يعامله •• ويكون كل أمره منفعه كما قال الحديث الشريف ••

فمبادىء الخير تعلم الخير•• وقواعد الشر تعلم الشر ••

ولهذا نتعلم •• ونفهم جيدا•• مبادىء الاسلام •

يا رب

● يارب ••• بحق سورة « اقرأ » ••• علمنى الا اتكلم الا بما أعلم •• والا أكتب الا بعد أن أفهم •• وعلمنى كيف أشكر من يصلح لى الخطأ ••

فأنت ربى •• الذى علم الانسان لم يعلم ••

الأم

« اني لا اعلم عملا اقرب الى الله عز وجل من بر الوالدة » (عبد الله بن عباس)

اشكرلى - ولوالديك

● هل انت بار بوالديك حقا ••؟

انت تعرف ••وانت تعرفين•• ان كان الوالدان راضيين أم لا • كل واحد يعرف كيف يسعدوالديه ويرضيهما •• ويستطيع أن يتأكد من ذلك عن طريق الوالدين •• فهما طيبان •• عندما تطيعهما وترضيهما وتسرهما باعمالك •• يعلنان بصراحة انك بار بهما حقا •• وتكون مثلا طيبا في حديثهما •• في كل مناسبة ••

قال الامام عبد الله بن عباس رضى الله عنهما (اى عبد الله والعباس) •• – ثلاث آيات مقرونة بثلاث لا تقبل واحدة بغير قرينتها •

يعني في كل آية امران •• لا يقبل الله احدهما بدون الآخر ••

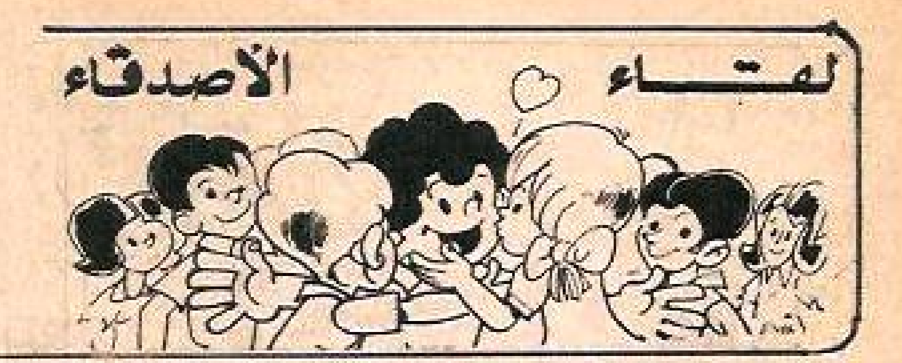
الاولى : «اطيعوا الله واطيعوا الرسول » فمن أطاع الله ولم يطع الرسول •• لم يقبل الله طاعته •

والثانية : « اقيموا الصلاة واتوا الزكاة » لا تقبل واحدة بدون الثانية •

والثالثة : « أن اشكر لى ولوالديك » •

فمن شكر الله ولم يشكر والديه •• لم يقبل الله شكره ••

فكر •• وتذكر •• هل تطيع والديك حقا •• ؟

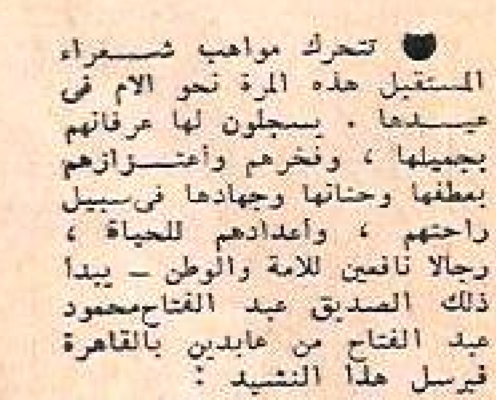






عالية وشريف المستكاوى — هالة أحمد — محمد حسان

شعراء المستقبل



● تتحرك مواهب شعراء المستقبل هذه المرة نحو الام فى عيدها . يسجلون لها عرفانهم بجميلها ، وفخرهم وأعتزازهم بعطفها وحنانها وجهادها فى سبيل راحتهم ، وأعدادهم للحياة ، رجالا نافعين للامة والوطن – يبدأ ذلك الصديق عبد الفتاح محمود عبد الفتاح من عابدين بالقاهرة فيرسل هذا النشيد :

انت رمز الحنان
انت حب فى الجنان
انت لحن فى اللسان
انت اسمى من بيانى
فوق شعرى فضل امى
كل يوم منك عيد
مشرق فينا سعيد
باسم يزهو جديد
انسنا فيه يزيد
فاض فيا فضل امى
كل عرق فى فؤادى
نبضة تحكى ودادى
للتى صانت مهادى
ارضعتنى خير زادى
لست انسى فضل امى



● ايمن فهمى عزيز من السنبلاوين يرسل لنا هذا النشيد :

احب الناس لى امى
ومن بالروح تفدينى
فكم من ليلة قامت
على مهدى تغطينى
بصوت هادىء عذب
وانشاد تغنينى
تخاف على من برد
ومن حر فتحمينى
ومن الم ومن مرض
اناديها فتاتينى
واسعى فى هناءتها
كما تسعى وترضينى

فى لوحة الشرف



● من اكبر المتحمسين لمجلة سمير صديقنا العزيز أحمد عبد المعين لطفى جمعه ، بالصف الرابع الابتدائى بمدرسة الحرية بالجيزه .. ويعترف بانه لم يكن من الشطار فى اول العام ولكن حبه لمدرسته الاستاذه عزه يونس التى تتعب من أجلهم ، دفعه ان يراجع الموقف ويذاكر بتركيز وبحماس ، لان هذا يسعدها .. واصبح الان من العشرة الاوائل ، واسمه فى لوحة الشرف .. وفى عيد الام يهديها هذا النجاح معترفا بانها صاحبة الفضل فيه ، وايضا للاستاذه وداد مصطفى ..

مجلة سمير : المعلمة أم ثانية .. والمعلمة التى تحرك فى اولادها مثل هذه المشاعر ، تستحق التكريم والحب فى عيد الام ، وفى كل صباح ..

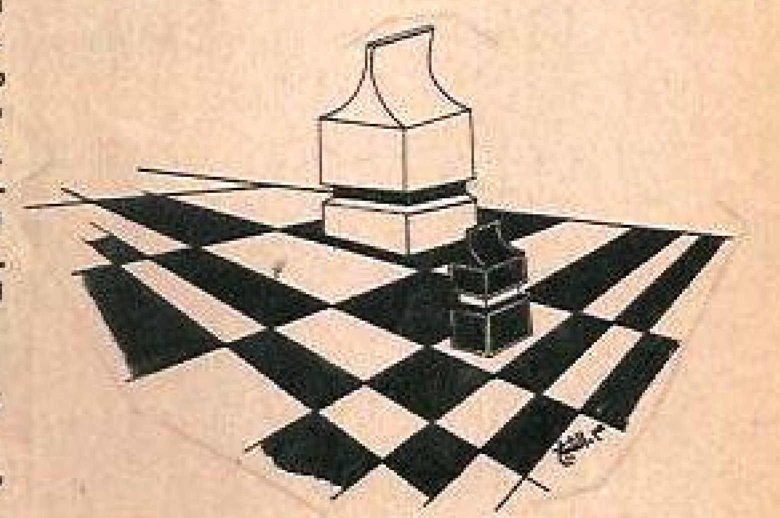
موقف : القرش الأبيض ينفع فى اليوم الأسود !

● ذهبت انا وصديقى فى يوم من الايام الى النادى .. وتوجهنا الى صالة اللعب – وأحضرنا « شطرنج » وظللنا نلعب .. ونحن فى غاية المرح والسرور ... وفى نهاية اليوم واثناء رجوعنا الى البيت لمحت فى جيب صديقى شيئا بارزا فقلت له : ماهذا ؟ فقال وهو خائف : انه قطع من الشطرنج .. فقلت : ياصديقى الا تدرى أن هذا ملك لك وملك للنادى ولجميع الناس – ويجب عليك الا تاخذ ما ليس لك .. واقنعته بارجاعها فورا للنادى ، ثم سالته : كم لديك من النقود ؟! فقال : مبلغ بسيط – فقلت له : سادفع لك من جيبى ثمن شطرنج كامل ، هدية منى لك .. وقد كان .. ومن يومها وهو يشعر بالسعادة .

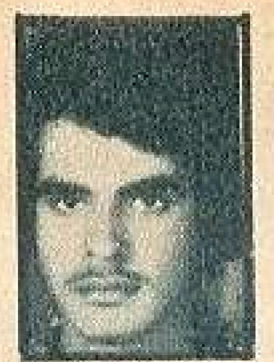
الصديق : سالم على حسين جلسوم

اليمن الديمقراطية الشعبية – مقلاوكة – شارع مصلحة الميناء تجار السيد ابراهيم غربى رقم ١٠١/٢٠٢ الدكة ١٠.

الف مبروك ياصديقى للفوز فى مسابقة مواقف وسيصلك مجلد سمير على العنوان المذكور



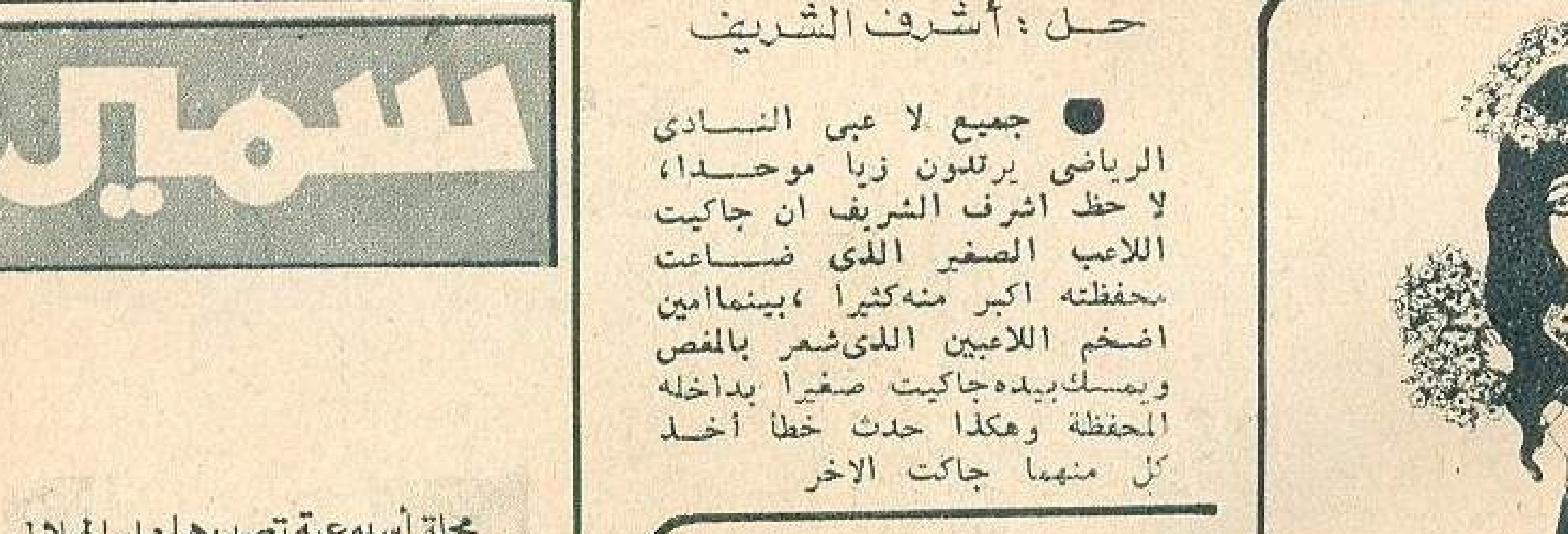






محمود برعى — أيمن محمد — اسامة حلمى — احمد حسنى — عبده فتحى — سمير على — طارق محمد — محمد عبدالغنى — محمد كامل







أمي!

احلى من كـل النجـوم
احلى حتى من القمـر
انتى يا ماما يا غاليـه
ربنـا بحبـك امر

***

لما قلت : ((امبو)) يا ماما
قلتي : ـ دا اجمل نغم ـ
ـ اندفيه ـ، هشك ـ تاتا
جمت .. قلت لماما : ((مم))

***

من طفولتى وانتى جنبى
انتى حبى ، اغلى حبى
انتى ام وبس ؟ ابـدا
ام جـارى ، وام صاحبى

***

اه لو اقدر ، كنت اغزل
من خيوط النـور ضفيرة
واملا حجرك بالنجـوم
والياقوت وحاجات كتيره

***

انتى يا ماما يا غاليـه
احلى من كل النجـوم
احلى حتى من القمـر

يوسف ابراهيم

حل : للاصدقاء الاذكياء

٢ ٥ ٢
٣ ٢ ٤
١ ٥ ٥

١ ٢ ٢ ٦

حل : تعال نساعد عنتر
● الطريق رقم ٣

حل : أشرف الشريف

● جميع لاعبى النادى الرياضى يرتدون زيا موحدا، لاحظ اشرف الشريف ان جاكيت اللاعب الصغير الذى ضاعت محفظته اكبر منه كثيرا ، بينما امين اضخم اللاعبين الذى شعر بالمغص ويمسك بيده جاكيت صغيرا بداخله المحفظة وهكذا حدث خطأ أخذ كل منهما جاكت الاخر

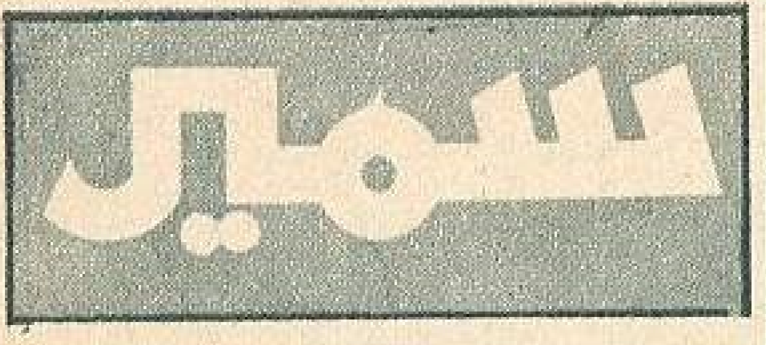
تحياتك وصلت.. وشكرًا

● الابنة العزيزة لينا موسى بعثت بتحياتها وقبلاتها الى ماما لبنى وتقول : تحياتى وقبلاتى ابعثها مع امواج شواطىء اللاذقيه ، وانني من المعجبين بمجلتكم وكم انا فخورة بما تقدمونه لنا .. وساعرفك بنفسي بشرط ان تعتبريني صديقة دائمة للمجلة ، واتمنى ان اراك عندما ازور مصر الحبيبة ..

مجلة سمير : نحن جميعا كاسرة تحرير للمجلة نعتز بك صديقة عزيزة ويسعدنا ان نتعرف على فنانة وأديبة المستقبل : لينا







سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1093
20 March 1977

رئيسة مجلس الإدارة
أمينة السعيد

رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

●●●

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢ عددا فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او خمسة جنيهات استرلينية ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريديه ، فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .


يا أصحابى .. يا أحبابى
اجروا .. اجروا
واللى يحصلنى
له عندى هدية:
عنتر والمينى نيشان
موعدك الأحد القادم مع: سمير وهدية:
عنتر والمينى نيشان
الثمن ٥ قروش لاغير
محمد العشري